GEORGES MIGOT

Concert

pour flûte (ou violon)
violoncelle
et harpe (ou piano)

PARIS - ALPHONSE LEDUC

GEORGES MIGOT

Concert

pour flûte (ou violon)
violoncelle
et harpe (ou piano)

Prix maj. 40 fr.

PARIS - ALPHONSE LEDUC

Printed in France
Imprimé en France

UPB

M
382
M53
C66
1930

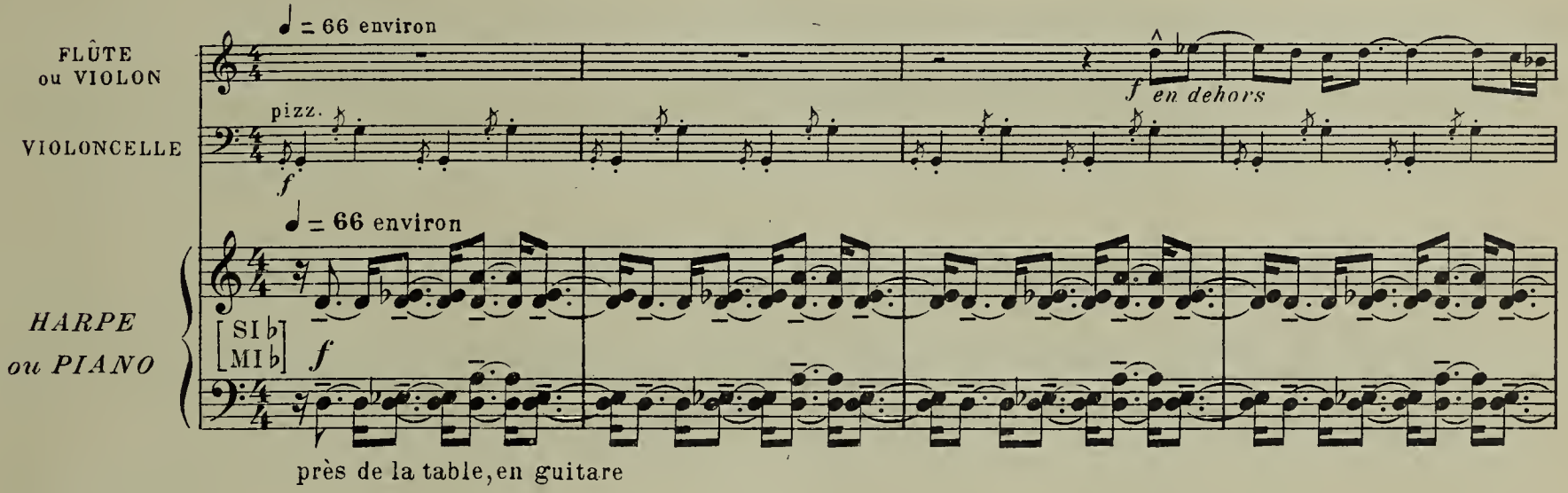
CONCERT

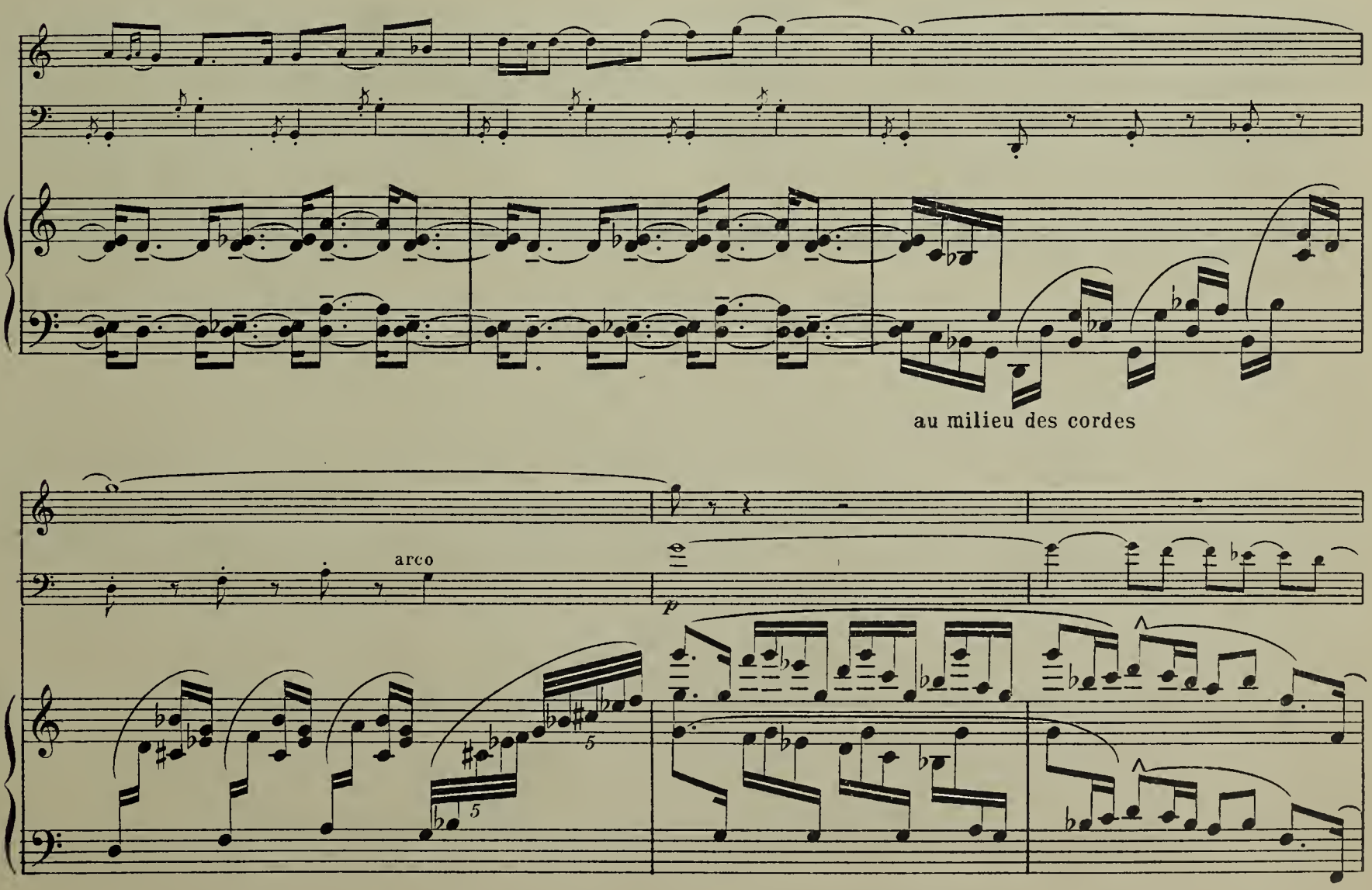
POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

pour MARCELLE BLANQUART

GEORGES MIGOT
(1929)

1. Prélude





Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930
A. L. 17,759

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

A

pizz.

A

près de la table

au milieu des cordes

arco

[RÉ ♭]

au milieu

la basse près de la table

pizz.

m.d.

m.g.

m.g.

[MI ♮]

arco

B

B

ppp

au milieu des cordes

la m.g. très près de la table

près de la table

(en blousant)

au milieu des cordes

près de la table.

C (sons naturels)

C

au milieu des cordes

ff

[RÉ ♮]

près
de la
table

f

au milieu des cordes

D

D

[MI ♭]

[en LAb majeur]

table

V

[MI ♮
SOL ♮]

près de la table

au milieu des cordes

se perdant

ppp

ppp

pizz.

arco

[RÉ ♮]

ppp

E

ppp

E

[FA♮ SI♭
MI♭]

pizz.

f

près de la table

en SI ♭ majeur

f

milieu des cordes

m.g.table

f

tous les Sol graves très près de la table

arco

ppp

laissez vibrer

p

milieu des cordes

les basses près de la table

pppp

pizz.

pp

harm. haut.réelle

o

o

f

mp

très près de la table

ppp

arco

p

ppp

[SI ♮]

harm. haut.
o réelle
A
o

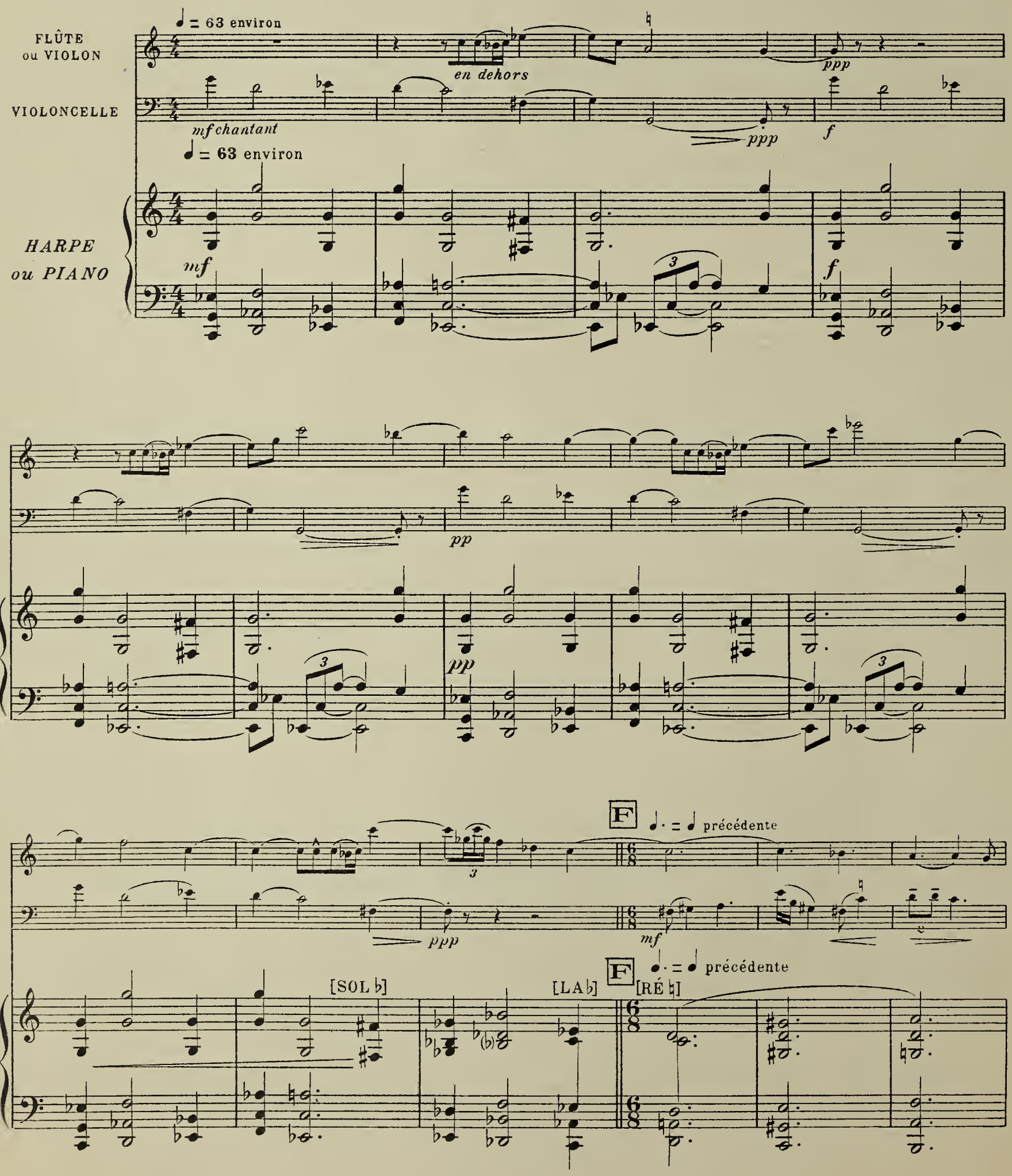
harm. haut.réelle
o
V

mf clair

au milieu des cordes

pour FERNANDE BLANQUART

2 – Berceuse



p

mf

[MI♭
SI♭]

en dehors

se perdant

G

ppp

pizz.

harm.(haut.réelle)

harm.(haut.réelle)

harm.
(haut.réelle)

en harm.
(haut.réelle)

sons réels

arco

ppp

harm.

mf

f

sons réels

H

H (doubler avec homophones) (FA♭)

laissez vibrer

[SI ♮]

[FA♯]

harm. haut. réelle

harm. haut. réelle

sons réels

sons réels

pour GASTON BLANQUART

3_ Danse de la Noctuelle

FLÛTE ou VIOLON

VIOLONCELLE

HARPE ou PIANO

♪ = 200 environ

pizz.

♪ = 200 environ

tr

homophones [DO ♯]

[UT majeur avec RÉ♭]

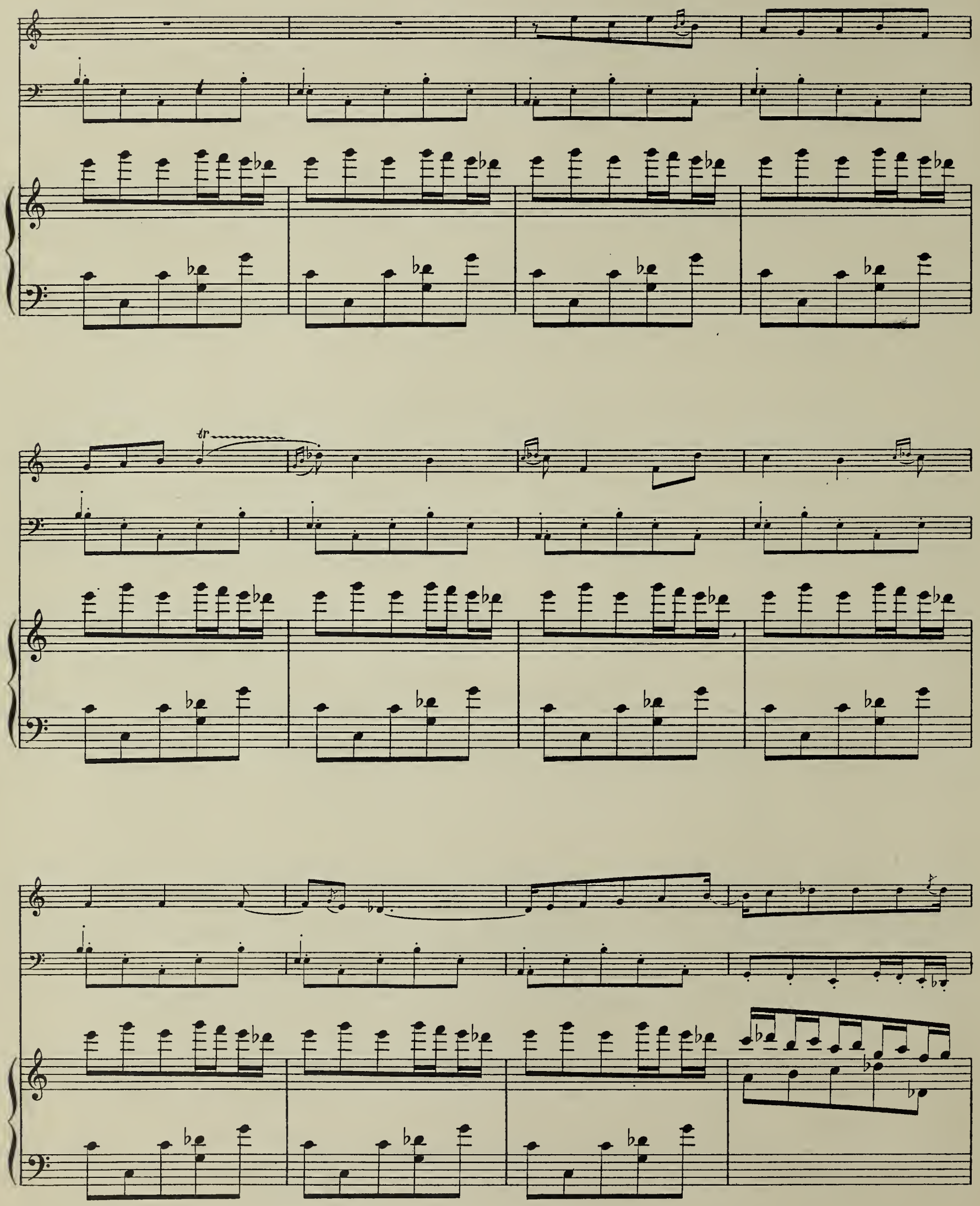
J

mp

pp

glisser

f



près de la table

K

arco

K

au milieu des cordes

près de la table

au milieu des cordes

pppp pizz.

pppp

laissez vibrer

[RÉ ♮]

L

arco

L

tr

tr

en dehors

M

M

pppp

pizz.

p

(harm. haut. réelle)

(doubler en homophones)

se perdant

pppp

pizz.

[LA♯ FA♭]

a piacere (1)

(1) *jouer ces petites notes pp, en nombre illimité comme une vibration de l'accord.*

arco

pizz.

arco

Cédez

Cédez

Cédez

vers le ___ Temps

O

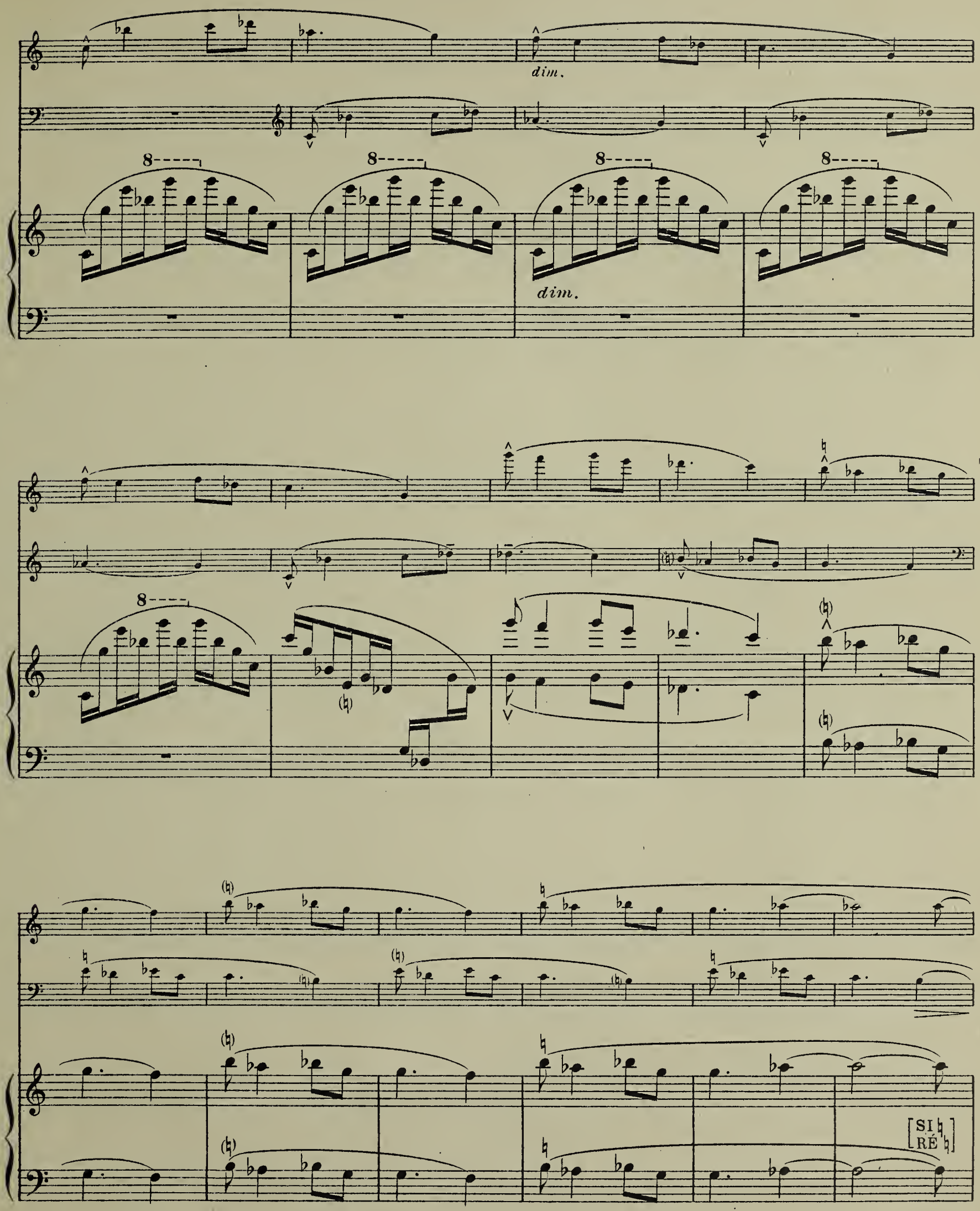
se perdant

pppp

vers le ___ Temps

O

8----


dim.
8
dim.
[SI ♮
RÉ ♮]

se perdant

pppp

pp

harm.

pizz. o (haut. réelle)

pppp

o

o

o cuivré o

o cuivré o

naturels

près de la table

P

pp

arco

p

pppp

p

o cuivré o

P

o cuivré o

milieu des cordes

près de la table

pppp

pizz.

arco ou pizz.

en dehors

R

tr

R

pizz.

toujours en dehors

pppp

naturels

harm.

naturel

(1)

(1) *en vibration immédiatement après la basse*

Ch. Douin, gr.

A. L. 17,759

Paris. I. F. M. R. P. 1951
Imprimé en France

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Ibert. Aria, pour flûte, violon et piano.
Le même, pour violon, violoncelle et piano (Hoérée).
— Trio, pour violon, violoncelle et harpe.
— 2 Interludes, pour flûte, violon et clavecin (ou harpe).

Lajtha. 2e Trio, op. 47; pour flûte, violoncelle et harpe.

Migot. Le Livre des Danceries, pour flûte, violon et piano.
1. Introduction. — 2. Gai. — 3. Religieux. — 4. Conclusion.
— Trio, pour violon, alto et piano.

Pierné (G.). Sérénade, op. 7, pour violon, violoncelle et piano (Fiévet).

Pugnani. Les Commères, pour violon, violoncelle et piano (Bazelaire).

Renié. Trio, pour harpe (ou piano), violon et violoncelle.

Schumann. Duos d'après les Études en forme de canon, pour violon, violoncelle et piano (Bazelaire).
1. Romance. — 2. Intermezzo. — 3. Adagio. — 4. Humoresque.

Tansman. Sérénade, pour violon, violoncelle et piano.
1. Introduction et Allegro. — 2. Canzone. — 3. Scherzo.

Tournier. Nocturne, op. 21, pour violoncelle, harpe (ou piano) et orgue.

SEXTUORS ET SEPTUORS

Boccherini. Rondo, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

Bozza. Aria, pour violoncelle solo, quintette à cordes et piano.

Corelli. Adagio, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

Hændel. Concert en *ut* majeur, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

Vivaldi. Concert en *mi* mineur, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

QUATUORS

Bozza. Quatuor en *la*, pour 2 violons, alto et violoncelle.

Cellier. Quatuor en *la* mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.

Gallois-Montbrun. Tableaux indochinois, pour 2 violons, alto et violoncelle.
1. Descente du courant. — 2. Offrande des cierges. — 3. Course de pirogues.

Ibert. Quatuor a cordes, pour 2 violons, alto et violoncelle.

Lajtha. 5 Études pour quatuor à cordes.
1. Rythme et plénitude sonore. — 2. Jeu piano et délicatesse de touche. — 3. Vélocité légère. — 4. Polyphonie. — 5. Pizzicato.

Martinu. 3e Quatuor a cordes, pour 2 violons, alto et violoncelle.

Migot. 5 Mouvements d'eau, pour 2 violons, alto et violoncelle.
— Le Paravent de laque aux 5 images, pour 2 violons, alto et piano.

QUINTETTES

Couperin. Pièces en concert, pour violoncelle solo et quatuor à cordes (Bazelaire).
Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de diable.

Gounod. Sérénade, pour 2 violons, alto, violoncelle (contre-basse *ad lib.*) avec piano (ou harpe).

Inghelbrecht. Quintette en *ut* mineur, pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe.

Marin-Marais. La Folia, pour violoncelle solo et quintette à cordes (Bazelaire).

Migot. Quintette (Les Agrestides), pour 2 violons, alto, violoncelle et piano.

Renié. Célèbre Concerto en *ut* mineur pour harpe, 1er mouvement, réduction d'orchestre pour quatuor à cordes et contrebasse *ad lib.*

Outre les parties séparées, une partition de poche existe pour la plupart de ces œuvres

M
382
.M53
C66
1930

CONCERT

POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

FLÛTE ou VIOLON

1. Prélude

GEORGES MIGOT

♩=66 environ

2

velle

f en dehors

pp

4

A

velle

velle

3

3

3

3

3

p

B

7

velle

Fl.(en blousant)

ppp

C (sons naturels)

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930.
A.L. 17,759

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

D

sotto voce

se perdant

pppp

3

Harpe

FL.

E

long

ppp

3

Harpe

FL.

1

pppp

1

ppp

2. Berceuse

♩=63 environ

Velle

FL.

en dehors

f

pp

F ♩.=♩ précédente

p

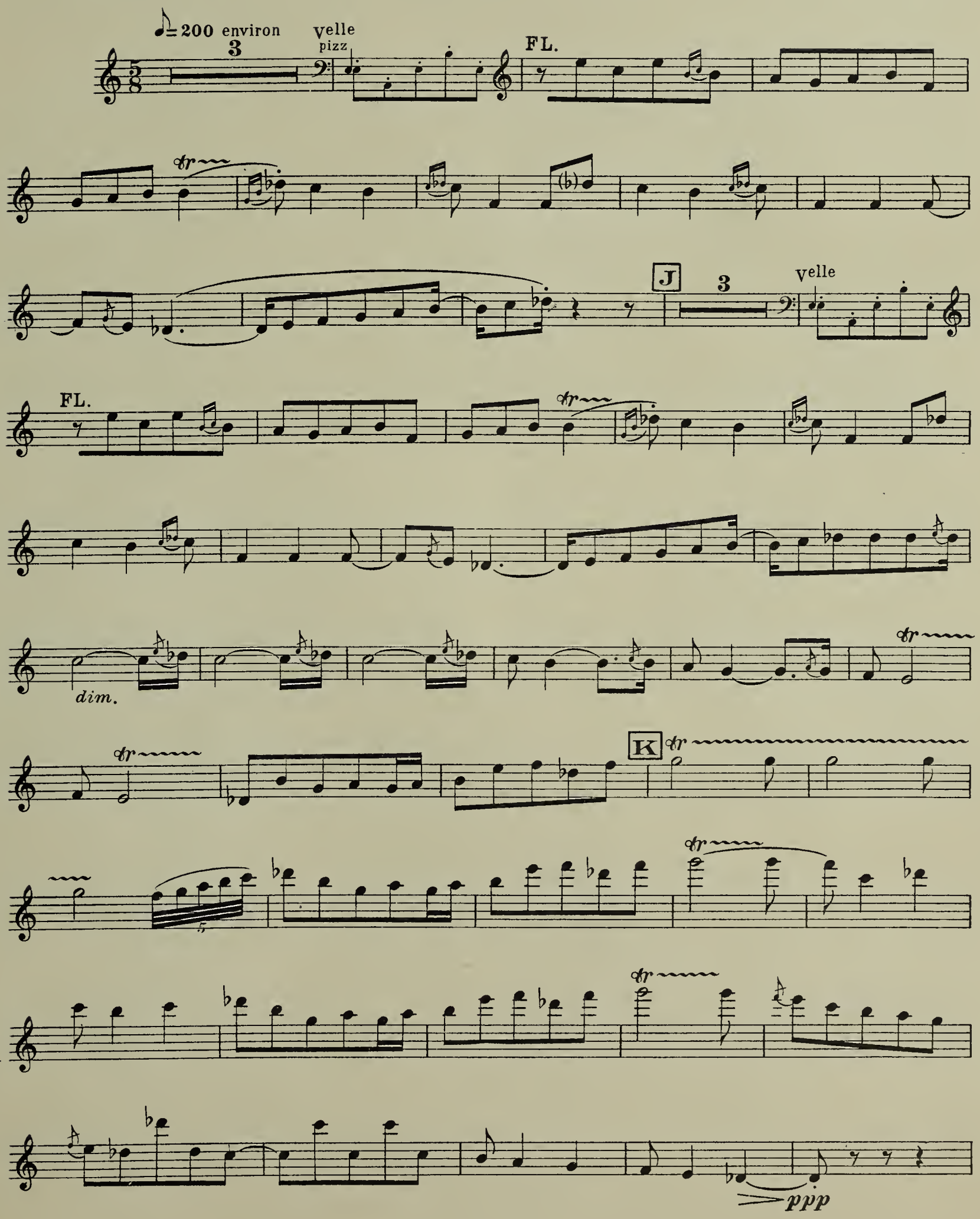
p

sc perdant

G

H

3 – Danse de la Noctuelle



2

L

tr

M

tr

se perdant

pppp

2

N

Velle
pizz.

FL.

2

Cédez

vers le temps

O

dim.

se perdant

pppp

1

pp

2

Harpe

P

FL.

pp en serrant

7

3

Velle

FL.

Q

R

f

2

pppp

M
382
.M53
C66
1930

CONCERT

POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

1. Prélude

VIOLONCELLE

GEORGES MIGOT

♩=66 environ

Fl.

f à jouer comme d'un instrument exotique

pizz.

arco

p

sonore

A

Fl.

pizz.

arco

B

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.
Près l'Avenue de l'Opéra

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1930.
A. L. 17,759

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

C

cresc.

ff

cresc.

D

dolce p

cresc.

ppp pizz. arco *ppp*

E

4

pizz.

arco

cresc.

ppp

2 pizz. *pp*

arco *p*

ppp

1

2. Berceuse

♩= 63 environ

mf *ppp* *f* *ppp* *ppp* *ppp*

F ♩.=♩ précédente

mf *p* *mf*

G

ppp

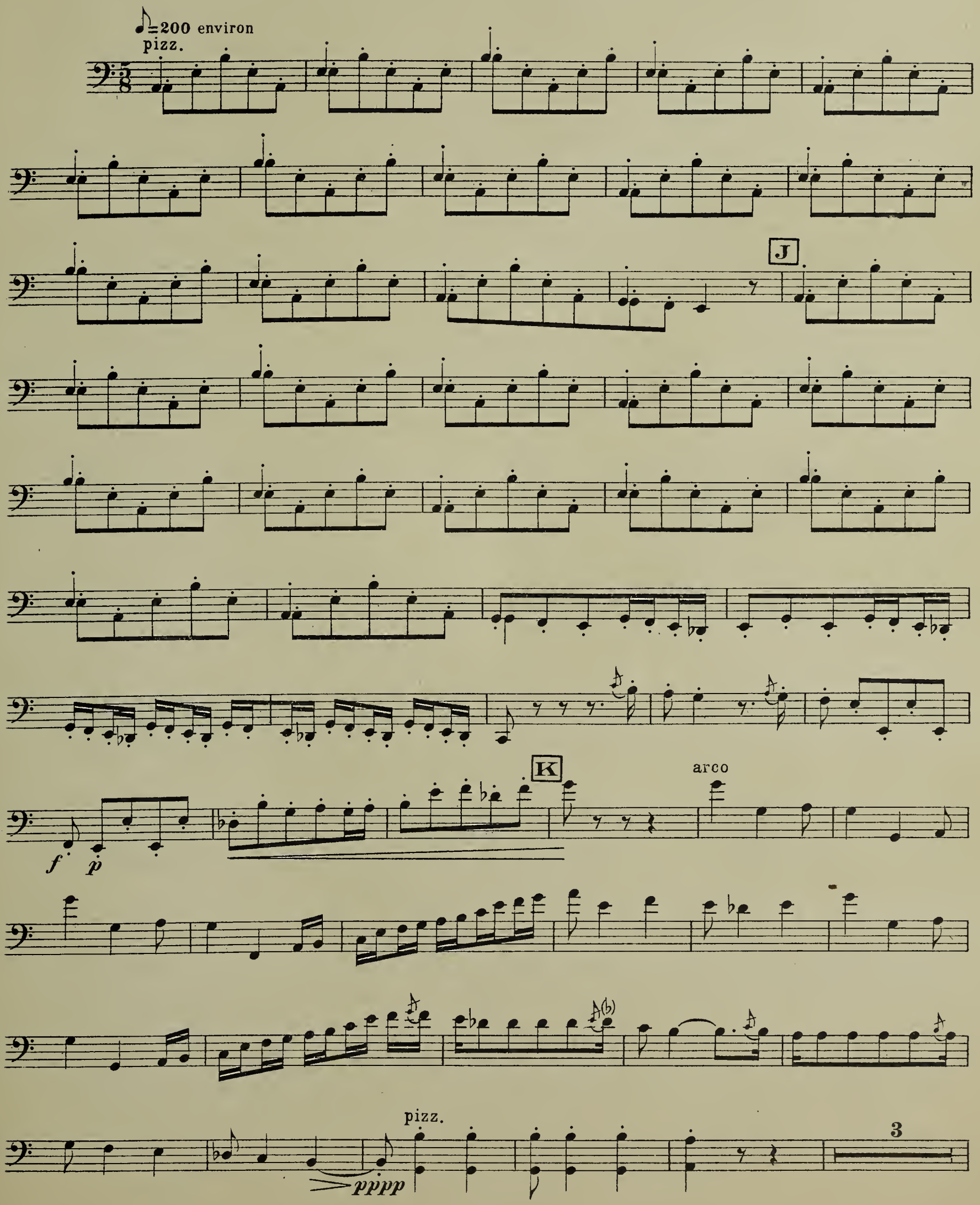
haut. réelle
harm.
pizz.

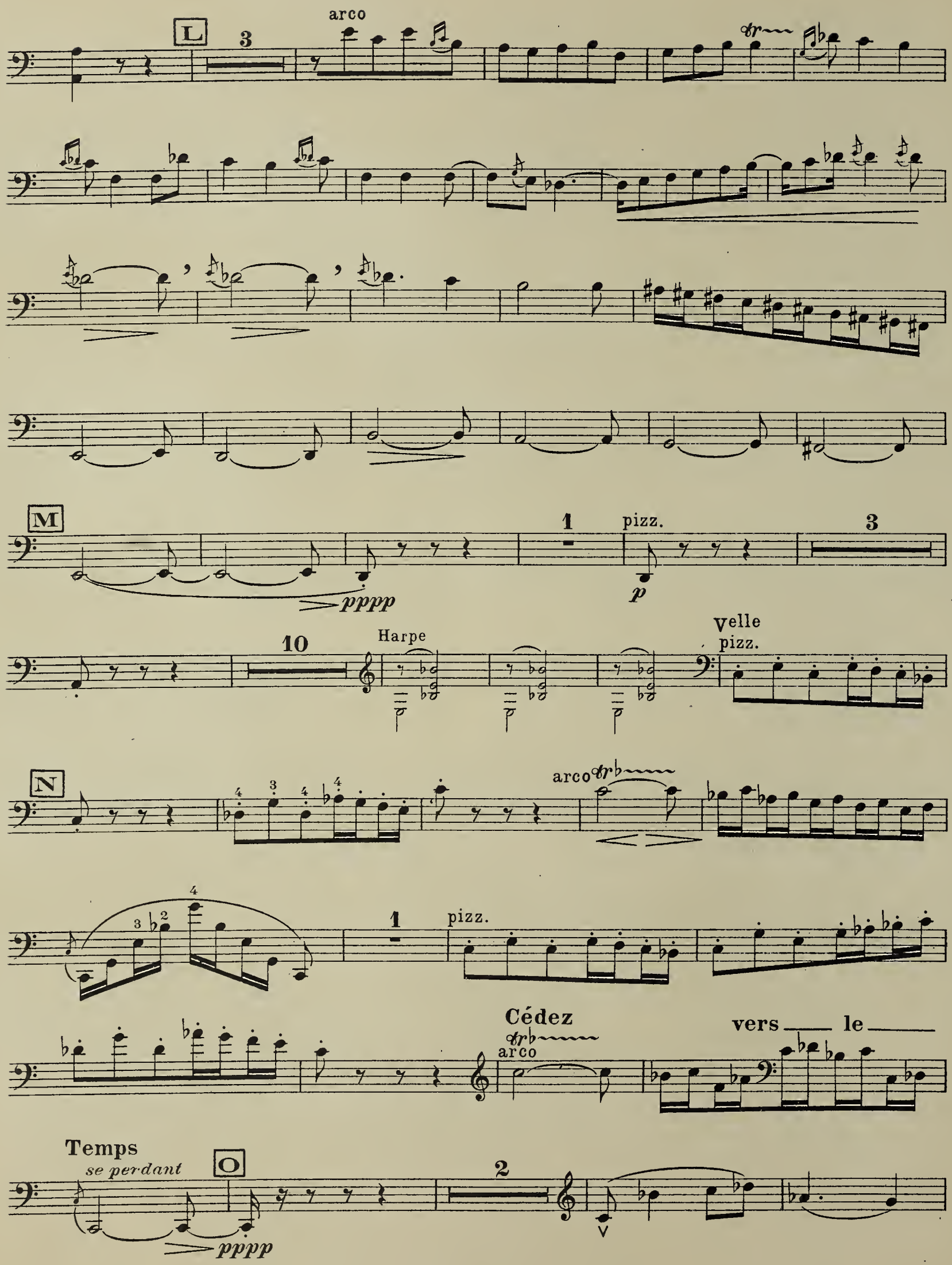
arco

ppp *f*

H

3. Danse de la Noctuelle




L
3
arco
M
1
pizz.
3
pppp
p
10
Harpe
Velle
pizz.
N
arco
1
pizz.
Cédez
arco
vers le
Temps
se perdant
O
2
pppp

f *se perdant*

pppp harm. pizz. haut.réelle 2 Harpe Velle pizz. 1 Fl. *pp*

P Velle arco *p* *pppp* *p* *pppp* 3

pizz. Q

arco ou pizz. *en dehors* R

pizz. *toujours en dehors* 1